

## Baza wiedzy

Niniejszy plik stanowi wykaz wszystkich możliwych pozycji oraz opcji wyboru, które znajdują się w kalkulatorze wydruków. Wszystkie pozycje są dokładnie opisane według możliwości zastosowania i specyfikacji technicznych. Spis treści jest wykonany zgodnie z kolejnością kroków tak jak na stronie kalkulatora.

[www.kalkulatorwydrukow.pl](http://www.kalkulatorwydrukow.pl)

### Spis treści

<b>I.</b>	<b>Parametry plików .....</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>Rodzaje wydruków (Krok I) .....</b>	<b>2</b>
<b>III.</b>	<b>Rodzaje podłoży (Krok II) .....</b>	<b>5</b>
<b>IV.</b>	<b>Rodzaje technologii (Krok III) .....</b>	<b>12</b>
<b>V.</b>	<b>Rodzaje wykończeń (Krok IV) .....</b>	<b>15</b>
<b>VI.</b>	<b>Akcesoria (Krok IV) .....</b>	<b>19</b>
<b>VII.</b>	<b>Laminowanie (Krok IV) .....</b>	<b>22</b>
<b>VIII.</b>	<b>Inne usługi (Krok IV) .....</b>	<b>23</b>

## I. Parametry plików

Pliki które są dołączane do zamówienia w kroku 4 muszą spełniać następujące wytyczne:

Rozszerzenie pliku powinno być tif lub. jpg,  
Format kolorów CMYK (kolor czarny w pliku powinien się składać się kolorów C:40, M:40, Y:40, K:100)  
Plik nie powinien mieć nadanych żadnych profili do zarządzania kolorem.  
Rozmiar pliku w skali 1:1  
Rozdzielczość obrazu powinna uwzględniać odległości z jakiej będzie oglądany i tak z odległości:  
30cm - 300dpi,  
60cm-150dpi,  
130cm-80dpi,  
260cm-40dpi,  
520cm-20dpi,  
1000cm-10dpi.

Rozdzielczość musi wynikać ze źródła zapisu i nie może być wynikiem interpolacji.  
Maksymalna objętość jednego pliku 64MB.

Pliki ze ścieżkami do wycinania po obrysie ploterem musi być przygotowany wyłącznie w rozszerzeniu .eps.

**Wszelkie odstępstwa od podanych parametrów mogą się wiązać z dodatkową opłatą i przenoszą całe ryzyko związane z uzyskanymi parametrami jakościowymi oraz wymiarami wydruku na zamawiającego.**

## II. Rodzaje wydruków (Krok I)

### 1. Baner tradycyjny

Banery tradycyjne to popularne na naszych ulicach zadrukowane i rozwieszane tkaniny powleczone PCV najczęściej zaopatrzone w stalowe oczka ułatwiające montaż na płotach ścianach i wolno stojących stelażach.

### 2. Wydruki do kasetonu

Banery do kasetonów to bardzo elegancka forma prezentacji reklam, gdzie cała powierzchnia tkaniny jest równo rozpięta wewnątrz aluminiowej ramy a ta następnie mocowana jest do sztywnego podłoża np. ściany czy wolnostojącego stelaża.

Przy projektowaniu obrazu należy uwzględnić w pliku konieczne spadki obrazu ze względu na mocowanie w kasetonie. Dlatego do kasetonu o wymiarach np. 200x200 cm musimy dostarczyć wydruk o wym. 202x202 cm, przy czym zamocowany w kasetonie widoczny obraz będzie miał około 195x195 cm. Trzeba uwzględnić w projekcie odpowiednio dużą przestrzeń przy brzegach tak, aby istotne elementy wydruku nie były zbyt blisko brzegu, lub nawet zostały obcięte.

Na zdjęciu prezentowany jest kaseton niewielkich rozmiarów (około 90x60 cm) stąd proporcje grubości ramki do całego obrazu wydawać się mogą nieco grube.

### **3. Baner do rollupa**

Banery do rollupa to tkaniny pokryte PCV przeznaczone do prezentowania we wnętrzach. Zadrukowana tkanina montowana jest do specjalnej aluminiowej kasety umożliwiającej łatwe i bardzo szybkie rozwinięcie jej a po skończonej prezentacji zabranie ze sobą.

Należy pamiętać by plik do druku miał wysokość 205 cm. Te dodatkowe 5 cm (na dole wydruku) nie powinno zawierać żadnych istotnych elementów obrazu, gdyż będzie stanowić jedynie rozbieg z kasety. Obraz oglądany przez widza będzie miał 200 cm wysokości.

### **4. Wydruki samoprzylepne**

Wydruki na foliach samoprzylepnych przeznaczone są do prezentacji do wewnątrz oraz na zewnątrz. Występują w wielu rodzajach, co umożliwia wykonanie wydruku samoprzylepnego na pojazdy, szyby, ściany oraz różnego typu naklejki od bardzo małych do bardzo dużych.

Dodatkowo można zamówić usługę laminowania w celu zabezpieczenia wydruku. Można też zamówić usługę nacinania bądź wycinania naklejek na ploterze po obrysie, lub nawet pokrycia grubą wypukłą warstwą żywicy.

### **5. Wydruki na foliach bez kleju**

Folie tego typu mają zastosowanie przy swobodnym zawieszeniu, lub przy bardzo małych formatach wydruków do oglądania w rękach. Mogą być wykorzystane do niektórych rodzajów kasetonów np. takich które umożliwiają wsunięcie obrazu pomiędzy dwie płyty z pleksi.

### **6. Wydruki na papierach**

Wydruki na papierach przeznaczone są do prezentacji do wewnątrz. Wyjątkiem jest tylko papier bluback, który stosowany jest do zewnętrznych miejskich billboardów. Są to stosunkowo tanie materiały które najczęściej wykorzystywane są do wykonania plakatów, zdjęć, prac studenckich.

### **7. Wydruki na podłożach sztywnych o grubości ponad 1mm**

Technika druku na sztywnych płytach umożliwia wykonanie tablic informacyjnych, map, plansz, ekspozycji czy znaków z przeznaczeniem do stosowania zarówno do wewnątrz i na zewnątrz.

### **8. Wydruki do podświetleń**

Tą technikę druku wykorzystuje się wówczas, gdy druk ma poprawnie wyglądać, gdy oświetlony jest światłem przechodzącym. To znaczy, że źródło światła podświetlającego znajduje się pod wydrukiem i jest silniejsze od światła padającego na obraz.

### **9. Wydruki na tkaninach**

Dla osiągnięcia efektownego wyglądu reklamy wewnętrznej, lub w celach dekoratorskich stosuje się wydruki na tkaninach (chodzi o tkaniny nie pokryte PCV).

## **10. Wydruki na tapetach**

Wydruki na tapetach umożliwiają indywidualną i oryginalną aranżację wnętrza pomieszczenia. Tapety mogą mieć powierzchnię gładką oraz strukturalną.

## **11. Wydruki na podłożach magnetycznych**

Wydruki na foliach magnetycznych najczęściej stosowane są na pojazdach. Tego typu wydruk można szybko i bez problemowo zamocować na metalowym podłożu i w razie potrzeby zdjąć bez użycia żadnych narzędzi.

## **12. Wydruk napinany na blejtram**

Są to wydruki napięte na krosna malarskie. W efekcie powstaje blejtram z naniesionym obrazem, który idealnie nadaje się do aranżacji wnętrz. Przy zastosowaniu płótna strukturalnego można uzyskać znakomita imitację ręcznie malowanego obrazu.

Standardowe wymiary blejtramów to: 30x40, 30x45, 40x50, 40x60, 50x70, 70x100, a grubość listwy blejtramu to 3 cm

## **13. Plakaty i mapy z akcesoriami do wieszania do wnętrza**

Wydruki zmontowane z odpowiednimi listwami zamocowanymi od góry i od dołu pozwalają na łatwe i szybkie wieszanie np. plakatu czy mapy

## **14. Wydruki na szkle**

Wydruki na szkle są jak dotąd dosyć rzadko spotykaną metodą ekspozycji. Najczęściej stosowaną w różnych formach dekoracyjnych takich jak: szyby nad blatem kuchennym, obrazy podświetlane, balustrady balkonów i schodów.

Druk wykonywany jest w odbiciu lustrzanym na tylnej stronie szyby. W efekcie uzyskujemy widok i błysk szyby pod którą znajduje się obraz.

## **15. Wydruki na płytach CD**

Druk na płytach CD najczęściej stosowany do małych i średnich nakładów. Technika druku którą posiadamy nie opłaca się w przypadku masowej produkcji płyt zawierających programy, gry, filmy czy muzykę.

Posiadamy specjalnie przygotowany szablon na którym płyty rozkładane są pojedynczo. Na szablonie można jednorazowo zadrukować 60szt. Dlatego zalecamy składanie zamówień w wielokrotności liczby 60, czyli 60, 120, 180, 240, 300 itd. Jeśli zamówienie zostanie złożone dla przykładu na 100szt. cena zostanie skorygowana i będzie równowarta zamówieniu na 120 płyt.

Płyta ma wymiar 12 x 12 cm. Plik powinien być przygotowany w wymiarze 12,2 x 12,2 cm. Te dodatkowe 2mm przewidziane są na spady.

## **16. Druk na podłożu powierzonym przez klienta**

W wypadku, gdy nie utrzymujemy określonych materiałów w naszym magazynie, istnieje możliwość wykonania nadruku na podłożu powierzonym przez klienta. Materiał musi spełniać określone wymogi. W tym celu prosimy kontaktować się z recepcją drukarni.

Każda praca wykonywana w naszej drukarni z wykorzystaniem naszych surowców objęta jest wkalkulowaną kwotą obejmującą ryzyko ich zepsucia. Zapewniamy, że każda usługa z materiałami powierzonymi przeprowadzana jest u nas z niezwykłą starannością. Niestety w bardzo trudnych i skomplikowanych procesach obróbki nie da się całkowicie wyeliminować ewentualnych awarii.

Nie nakładamy marży na surowce powierzone dla wykonania usług w naszej drukarni i dlatego też nie możemy brać na siebie ryzyka ewentualnego zniszczenia oddanych nam materiałów.

W wypadku zniszczenia powierzonych nam surowców nie ponosimy jakiegokolwiek odpowiedzialności finansowej.

Akceptacja tak postawionych zasad jest warunkiem niezbędnym, abyśmy zgodzili się przyjąć zamówienie do realizacji.

### **III. Rodzaje podłoży (Krok II)**

#### **1. Podłoże banerowe zwykłe**

Jest to ekonomiczna i najbardziej popularna tkanina pokryta PCV służąca do wykonywania banerów zewnętrznych.

Gramatura 510g, powierzchnia matowa.

#### **2. Podłoże banerowe zwykłe do kasetonu**

Jest to ekonomiczna i najbardziej popularna tkanina pokryta PCV służąca do wykonywania banerów zewnętrznych osadzonych w aluminiowych ramach.

Gramatura 510g, powierzchnia matowa.

#### **3. Podłoże banerowe powlekane**

Jest to wysokiej klasy tkanina pokryta PCV o wzmocnionym splocie z dodatkowo naniesioną warstwą poprawiającą reprodukcję barwną wydruków i zwiększającą ich trwałość. Gramatura 500g.

Służy do wykonywania reklam o podwyższonym standardzie.

#### **4. Podłoże banerowe powlekane do blejtramu**

Jest to wysokiej klasy tkanina pokryta PCV o wzmocnionym splocie z dodatkowo naniesioną warstwą poprawiającą reprodukcję barwną wydruków i zwiększającą ich trwałość. Gramatura 500g.

Służy do wykonywania wydruków o podwyższonym standardzie napinanych na blejtramy o bardzo dużej powierzchni, gdy węższy bok obrazu przekracza 140 cm.

#### **5. Podłoże banerowe do podświetleń**

Jest to tkanina pokryta PCV o dużej przepuszczalności światła (kolor mleczny) służąca do wykonywania wydruków przeznaczonych do prezentowania w kasetonach podświetlanych od wewnątrz. Gramatura 500g.

#### **6. Podłoże banerowe do rollupa**

Jest to specjalna tkanina pokryta PCV umożliwiającą montowanie w kasetach do łatwego rozwijania i prezentacji. Powierzchnia matowa. Podłoże to nie ma tendencji do zawijania się boków. Gramatura 200g

Posiada powierzchnię o strukturze drobnego piasku.

#### **7. Podłoże banerowe typu "Poster Baner"**

Jest to wysokiej klasy tkanina pokryta PCV o wzmocnionym splocie z dodatkowo naniesioną warstwą poprawiającą reprodukcję barwną wydruków i zwiększającą ich trwałość. Posiada delikatną strukturę nadającą jej specyficzną szlachetność. Powierzchnia matowa. Gramatura 200g.

Służy do wykonywania wydruków do wnętrz o podwyższonym standardzie.

Specjalna technologia produkcji powoduje, że baner rozwieszony swobodnie nie ma tendencji do zawijania się boków.

#### **8. Podłoże banerowe 456 Ferrari błyszczące**

Najwyższej klasy tkanina poliestrowa produkowana w Szwajcarii. Bardzo odporna na rozerwanie, pokryta PCV i powłoką ułatwiającą uzyskanie trwałych i intensywnych kolorów. Specjalna technologia produkcji powoduje, że baner rozwieszony swobodnie nie ma tendencji do zawijania się boków. Gramatura 500g.

Powierzchnia błyszcząca.

#### **9. Podłoże banerowe 456 Ferrari matowe**

Najwyższej klasy tkanina poliestrowa produkowana w Szwajcarii. Bardzo odporna na rozerwanie, pokryta PCV i powłoką ułatwiającą uzyskanie trwałych i intensywnych kolorów. Specjalna technologia produkcji powoduje, że baner rozwieszony swobodnie nie ma tendencji do zawijania się boków. Gramatura 500g.

Powierzchnia matowa.

#### **10. Podłoże banerowe 456 Ferrari matowe do blejtramu**

Najwyższej klasy tkanina poliestrowa produkowana w Szwajcarii. Bardzo odporna na rozerwanie, pokryta PCV i powłoką ułatwiającą uzyskanie trwałych i intensywnych kolorów. Specjalna technologia produkcji powoduje, że baner rozwieszony swobodnie nie ma tendencji do zawijania się boków. Idealnie nadaje się do napinania na blejtram, gdy krótszy bok obrazu przekracza 140 cm. Gramatura 500g.

Powierzchnia matowa

#### **11. Podłoże banerowe Blockout 500g**

Bardzo wytrzymała tkanina poliestrowa pokryta PCV. Powierzchnia satynowo-matowa. Baner nie przepuszcza światła i często wykorzystywany jest do druku dwustronnego.

#### **12. Podłoże banerowe Blockout 240g**

Tkanina poliestrowa pokryta PCV. Nie przepuszcza światła, powierzchnia matowa. Najczęściej używany do wnętrz.

### **13.Podłoże banerowe typu siatka Mesh**

Ażurowa tkanina poliestrowa pokryta PCV.

Niska gramatura ułatwia wykonanie i rozwieszanie bardzo dużych wydruków. Dla prawidłowej reprodukcji barw wymaga powieszenia na tle podłoża (np. ściany). Gramatura 300g.

Często pokutuje mylna opinia jakoby otwory w siatce miały zwiększać jej odporność na działanie wiatrów. Otwory rzeczywiście zmniejszają opory powietrza, ale sama siatka jest mniej odporna mechanicznie od banera - zwłaszcza powlekanego.

### **14.Folia samoprzylepna matowa z szarym klejem**

Folia samoprzylepna monomerowa służąca do wykonywania dużych naklejanych ekspozycji bądź małych naklejek. Trwałość na zewnątrz 2-3 lata.

Folia ma powierzchnię matową a szary klej ma za zadanie uniemożliwić przebijanie kolorowego tła podłoża przez folię.

Szary klej jest nieco słabszy do zwykłego białego kleju, dlatego folii z szarym klejem nie stosuje, gdy niema takiej konieczności.

### **15.Folia samoprzylepna matowa z białym klejem**

Folia samoprzylepna monomerowa służąca do wykonywania dużych naklejanych ekspozycji bądź małych naklejek. Trwałość na zewnątrz 2-3 lata.

Folie można naklejać na gładkie powierzchnie jednolitego koloru.

### **16.Folia samoprzylepna błyszcząca z białym klejem**

Folia samoprzylepna monomerowa służąca do wykonywania dużych naklejanych ekspozycji bądź małych naklejek. Trwałość na zewnątrz 2-3 lata.

Folie można naklejać na gładkie powierzchnie jednolitego koloru.

### **17.Folia samoprzylepna błyszcząca z szarym klejem**

Folia samoprzylepna monomerowa służąca do wykonywania dużych naklejanych ekspozycji bądź małych naklejek. Trwałość na zewnątrz 2-3 lata.

Folia ma powierzchnię błyszczącą a szary klej ma za zadanie uniemożliwić przebijanie kolorowego tła podłoża przez folię.

Szary klej jest nieco słabszy do zwykłego białego kleju, dlatego folii z szarym klejem nie stosuje, gdy niema takiej konieczności.

### **18.Folia samoprzylepna błyszcząca, przeźroczysta**

Folia samoprzylepna monomerowa służąca do wykonywania dużych naklejanych ekspozycji bądź małych naklejek. Trwałość na zewnątrz 2-3 lata.

### **19.Folia samoprzylepna matowa, przeźroczysta**

Folia samoprzylepna monomerowa służąca do wykonywania dużych naklejanych ekspozycji bądź małych naklejek. Trwałość na zewnątrz 2-3 lata.

### **20.Folia samoprzylepna wylewana**

Folia samoprzylepna polimerowa wylewana. Trwałość na zewnątrz 4-5 lat (więcej niż druk). Powierzchnia błyszcząca, biała, z szarym klejem. Bardzo elastyczna. Umożliwia naklejanie na powierzchnie z silnymi przetłoczeniami.

### **21.Folia samoprzylepna polimerowa**

Folia polimerowa samoprzylepna. Trwałość na zewnątrz 4-5 lat (więcej niż druk). Powierzchnia błyszcząca, biała, z szarym klejem.. Elastyczna. Umożliwia naklejanie na powierzchnie z lekkimi przetłoczeniami.

### **22.Folia samoprzylepna typu One Way Vision - perforowana**

Samoprzylepna, perforowana folia PCV.  
Biała z czarnym klejem. Średnica dziurek - 1,6 mm, obszar zadruku - 50%. Folia przeznaczona jest do zewnętrznych grafik okiennych, w tym reklam na środkach transportu.

### **23.Folia samoprzylepna do podświetleń**

Folia polimerowa, samoprzylepna, o powierzchni satynowej. Folia przeznaczona jest do długookresowych grafik zewnętrznych i wewnętrznych podświetlanych (kasetony). Zalecane jest laminowanie jej folią UV.

### **24.Folia samoprzylepna do ścian**

Folia samoprzylepna PCV przeznaczona jest do tworzenia dekoracji ściennej na gładkich, nieporowatych powierzchniach. Matowa wyposażona w klej solwentowy, usuwalny. Świeżo malowane powierzchnie powinny być pozostawione do wyschnięcia przez minimum 3 tygodnie.

Folia nie nadaje się do stosowania na wszystkich powierzchniach ściennych, dlatego przed przystąpieniem do wykonania grafiki należy wykonać próby na powierzchni oklejanej ściany.

Nie należy wykonywać dekoracji ściennej, jeżeli:

- na powierzchni ściany pojawia się widoczna faktura;
- farba słabo przylega do podłoża lub jest położona nierównomiernie;
- na ścianach występuje wilgoć, kurz, brud lub inne zanieczyszczenia;
- ściana jest oklejona tapetą;
- ściana jest świeżo malowana.

Należy unikać nanoszenia folii na farby ścienne o wysokim nasyceniu kolorów, ponieważ zmiękczacze i barwniki w nich zawarte wydłużają czas odparowywania farby, a tym samym wpływają na przyleganie grafiki do podłoża. Nie zaleca się wykonywania grafiki na ścianach pokrytych farbami lateksowymi z matowym wykończeniem oraz farbami zawierającymi składniki antygraffiti. Po całkowitym wyschnięciu farby na powierzchni ściany, a przed aplikacją grafiki, należy bardzo dokładnie oczyścić malowaną powierzchnię, szczególnie w narożnikach i na krawędziach. Kurz i inne zanieczyszczenia, które łatwo gromadzą się na ścianach mogą powodować niewłaściwe przyleganie folii do powierzchni.

Aplikację folii Wall Art wykonuje się tylko „na sucho”.. W przypadku, gdy aplikacja składa się z więcej niż jednego panela, należy unikać łączenia w poziomie, jeśli to możliwe. W miejscach gdzie tak wykonana grafika będzie podlegała działaniu środków czyszczących, warto ją zabezpieczyć laminatem.



Aby aplikacje ściennie wykonane z folii Wall Art zachowały swoje właściwości przez cały okres użytkowania folii wskazany w karcie danych technicznych należy przestrzegać następujących zasad:

- do czyszczenia folii nie należy używać detergentów zawierających wybielacze lub produkty ropopochodne;
- grafikę należy czyścić tylko ręcznie, przy użyciu miękkiej szmatki lub gąbki;
- trudniejsze zabrudzenia można usuwać za pomocą środków chemicznych na bazie kwasu cytrynowego, po jego użyciu należy czyszczoną powierzchnię przemyć detergentem i wodą;
- nie należy używać środków czyszczących w miejscu łączenia folii;
- sprawdzać regularnie stan folii.

## **25.Folia samoprzylepna z klejem usuwalnym**

Jest to samoprzylepna folia PCV o białej, matowej powierzchni. Folia jest wyposażona w klej solwentowy, usuwalny który umożliwia łatwe usunięcie z podłoża.

## **26.Folia samoprzylepna mrożona**

Folia półprzezroczysta przypominająca piaskowane szkło. Używana do zdobienia bądź przysłaniania szyb.

## **27.Folia samoprzylepna odblaskowa**

Folia o specjalnej powierzchni. Bardzo silnie odbija padające światło. Miejsca zadrukowane zmniejszają efekt odbicia.

## **28.Folia becklight bez kleju**

Mleczna folia poliestrowa bez kleju. Przeznaczona do kasetonów podświetlanych wyposażonych w dwie płyty z pleksi (wydruk wkładany jest pomiędzy płyty).

## **29.Folia PCV grubości 0,2 mm**

Lekkie i popularne w użyciu folie wykonane z PCV. Najczęściej używane do bezpośredniego druku UV. Umożliwiają bardzo dobrą jakość druku, przy relatywnie niskiej cenie. Do zastosowania we wnętrzach i na zewnątrz. Jedyne dostępne formaty 140x100 cm.

## **30.Folia PCV grubości 0,5mm**

Lekkie i popularne w użyciu folie wykonane z PCV. Najczęściej używane do bezpośredniego druku UV. Umożliwiają bardzo dobrą jakość druku, przy relatywnie niskiej cenie. Do zastosowania we wnętrzach i na zewnątrz. Jedyne dostępne formaty 140x100 cm.

## **31.Folia polipropylenowa lita grubości 0,8mm**

Cienkie płyty o powierzchni po jednej stronie gładkiej po drugiej o lekkiej strukturze drobnoziarnistej. Właściwości podobne do PCV ale odporniejsze na odkształcenia spowodowane temperaturą. Jedyne dostępne formaty 140X100 cm.

## **32.Folia magnetyczna 0,4mm**

Folia magnetyczna przylegająca do podłoża stalowych bez użycia kleju. Tej grubości podłoże wykorzystywane jest najczęściej do wnętrza (np. na lodówki).

### **33.Folia magnetyczna 0,7mm**

Folia magnetyczna przylegająca do podłoża stalowych bez użycia kleju. Tej grubości podłoże wykorzystywane jest najczęściej na pojazdach.

### **34.Papier 140g**

Ekonomiczny papier do druku plakatów zwykłych jak i podświetlanych. Powierzchnia matowa.

### **35.Papier 200g**

Wysokiej klasy papier do druku plakatów. Powierzchnia matowa.

### **36.Papier Foto 230g**

Papier zapewniający najwyższą jakość druku. Przeznaczony do druku fotografii. Powierzchnia błyszcząca.

### **37.Karton 300g**

Gruby arkusz formatu 100x70 cm o powierzchni matowej typu Bristol.

### **38.Papier bilbordowy typu bluback**

Ekonomiczny papier do druku plakatów i bilbordów zewnętrznych. Powierzchnia matowa. Druga strona papieru ma kolor błękitny w celu pokrywania kontrastowych walorów podłoża, na które będzie naklejany. Gramatura 115g.

### **39.Tkanina zwykła**

Tkanina poliestrowa. Do wykorzystania w celach dekoracyjnych we wnętrzach. Gramatura 120g.

### **40.Tkanina Aqua**

Tkanina poliestrowa. Bardzo wysokiej jakości podłoże, może być używane do podświetleń. Do zastosowań wewnętrznych. Gramatura 120g.

### **41.Tkanina typu Canvas**

Naturalne płótno lniane pokryte substancjami uszlachetniającymi. Najczęściej znajduje zastosowanie do wykonywania obrazów imitujących malarstwo. Gramatura 350g.

### **42.Tkanina typu Canvas do blejtramu**

Naturalne płótno lniane pokryte substancjami uszlachetniającymi o gramaturze 300g. Najczęściej znajduje zastosowanie do wykonywania obrazów napinanych na blejtram imitujących malarstwo.

### **43.Płyta PCV grubości 1mm**

Lekkie i najpopularniejsze w użyciu płyty wykonane ze spienionego PCV. Najczęściej używane do bezpośredniego druku UV. Umożliwiają bardzo dobrą jakość druku, przy relatywnie niskiej cenie. Trwałość płyt i wydruków na zewnątrz minimum dwa lata.

#### **44. Płyta PCV grubości 2mm**

Lekkie i najpopularniejsze w użyciu płyty wykonane ze spienionego PCV. Najczęściej używane do bezpośredniego druku UV. Umożliwiają bardzo dobrą jakość druku, przy relatywnie niskiej cenie. Trwałość płyt i wydruków na zewnątrz minimum dwa lata.

#### **45. Płyta PCV grubości 3mm**

Lekkie i najpopularniejsze w użyciu płyty wykonane ze spienionego PCV. Najczęściej używane do bezpośredniego druku UV. Umożliwiają bardzo dobrą jakość druku, przy relatywnie niskiej cenie. Trwałość płyt i wydruków na zewnątrz minimum dwa lata.

#### **46. Płyta PCV grubości 5mm**

Lekkie i najpopularniejsze w użyciu płyty wykonane ze spienionego PCV. Najczęściej używane do bezpośredniego druku UV. Umożliwiają bardzo dobrą jakość druku, przy relatywnie niskiej cenie. Trwałość płyt i wydruków na zewnątrz minimum dwa lata.

#### **47. Płyta Stadur grubości 10mm**

Pianka poliuretanowa obustronnie pokryta cienkimi płytami PCV. Konstrukcja płyty jest niezwykle lekka i sztywna oraz odporna na czynniki zewnętrzne.

#### **48. Płyta Dubond grubości 2mm**

Płyta z tworzyw sztucznych obustronnie oklejona cienką blachą aluminiową. Bardzo sztywna i odporna na czynniki zewnętrzne.

#### **49. Płyta Dubond grubości 3mm**

Płyta z tworzyw sztucznych obustronnie oklejona cienką blachą aluminiową. Bardzo sztywna i odporna na czynniki zewnętrzne.

#### **50. Płyta polipropylenowa, kanalikowa grubości 3mm**

Bardzo lekkie i niezwykle tanie płyty. Zbudowane jakby ze sklejonych długich słomek do koktajli. Stosunkowo sztywne i trudne do zagięcia wzdłuż kanalików. Łatwe do zagięcia w ich poprzek. Daje dobre rezultaty przy bezpośrednim zadrukowaniu UV.

#### **51. Tapeta zwykła gładka**

Ekonomiczna tapeta papierowa. Powierzchnia matowa.

#### **52. Tapeta Smooth NW**

Wysokiej klasy tapeta z papieru syntetycznego na podłożu flizelinowym. Powierzchnia półmatowa gładka.

#### **53. Tapeta Sand NW**

Wysokiej klasy tapeta z papieru syntetycznego na podłożu flizelinowym. Powierzchnia półmatowa o strukturze drobnego piasku.

#### **54. Tapeta Linen NW**

Wysokiej klasy tapeta z papieru syntetycznego na podłożu flizelinowym. Powierzchnia półmatowa o strukturze syntetycznego lnu.

#### **55. Szkło zwykłe o grubości 4mm**

Typowe szkło budowlane. Zadrutowane w technologii UV daje niesamowite efekty dekoracyjne.

#### **56. Szkło zwykłe o grubości 6mm**

Typowe szkło budowlane. Zadrutowane w technologii UV daje niesamowite efekty dekoracyjne.

#### **57. Szkło klejone / bezpieczne 3mm + 3mm**

Dwie tafle szklane sklejone razem z wydrukiem solwentowym. Znakomity efekt dekoracyjny i pełne bezpieczeństwo przy ewentualnym stłuczeniu szyby.

#### **58. Płyta CD**

Zwykła płyta CD do jednokrotnego zapisu danych.

#### **59. Płyta DVD**

Zwykła płyta DVD do jednokrotnego zapisu danych.

#### **60. Płyta CD/DVD powierzona przez klienta**

W przypadku gdy klient życzy sobie druk na swoich płytach, należy pamiętać że płyty powinny być białe, gładkie, przeznaczone do zadruku, takie jak na załączonym zdjęciu.

### **IV. Rodzaje technologii (Krok III)**

#### **1. Do oglądania z odległości od 2 m**

Dobra jakość i bardzo duża trwałość wydruków przeznaczonych do zastosowań zewnętrznych. Duża kropla tworząca wydruki z odległości ponad 2 m staje się niewidoczna a obrazy są perfekcyjne. Trwałość wydruków na zewnątrz 2-3 lata. Wewnątrz pomieszczeń przekracza 70 lat.

Poniżej zamieszczamy przybliżoną wizualizację wydruków:

#### **2. Do oglądania z odległości od 1 m**

Bardzo dobra jakość i duża trwałość wydruków przeznaczonych do zastosowań zewnętrznych i wewnętrznych. Średniej wielkości kropla tworząca wydruki z odległości ponad 1 m staje się niewidoczna a obrazy są perfekcyjne. Trwałość wydruków na zewnątrz 2 lata wewnątrz pomieszczeń przekracza 70 lat.

Poniżej zamieszczamy przybliżoną symulację wydruków:

### **3. Do oglądania z odległości od 60 cm**

Znakomita jakość i duża trwałość wydruków przeznaczonych do zastosowań zewnętrznych i wewnętrznych. Bardzo mała kropla tworząca wydruki z odległości ponad 50 cm staje się niewidoczna a obrazy są niezrównanie piękne. Trwałość wydruków na zewnątrz 2 lata wewnątrz pomieszczeń przekracza 70 lat.

Poniżej zamieszczamy przybliżoną symulację wydruków:

### **4. Do oglądania z odległości od 25 cm**

Niezrównana jakość i duża trwałość wydruków przeznaczonych do zastosowań zewnętrznych i wewnętrznych. Bardzo mała kropla tworząca wydruki z odległości ponad 30 cm staje się niewidoczna a obrazy są niezrównanie piękne. Trwałość wydruków na zewnątrz 2 lata wewnątrz pomieszczeń przekracza 70 lat.

Poniżej zamieszczamy przybliżoną symulację wydruków:

### **5. Druk do podświetleń do oglądania z odległości od 2m**

Dobra jakość i bardzo duża trwałość wydruków przeznaczonych do zastosowań zewnętrznych. Duża kropla tworząca wydruki z odległości ponad 2 m staje się niewidoczna a obrazy są perfekcyjne. Trwałość wydruków na zewnątrz 2 lata, wewnątrz pomieszczeń trwałość wydruków przekracza 70 lat.

Przeznaczony do oglądania przy oświetlaniu pod wydrukiem. W świetle odbitym bez podświetlenia wydruk wygląda na zbyt ciemny.

### **6. Druk do podświetleń do oglądania z odległości od 1m**

Bardzo dobra jakość i duża trwałość wydruków przeznaczonych do zastosowań zewnętrznych i wewnętrznych. Średniej wielkości kropla tworząca wydruki z odległości ponad 1 m staje się niewidoczna a obrazy są perfekcyjne. Trwałość wydruków na zewnątrz 2 lata wewnątrz pomieszczeń przekracza 70 lat.

Przeznaczony do oglądania przy oświetlaniu pod wydrukiem. W świetle odbitym bez podświetlenia wydruk wygląda na zbyt ciemny.

### **7. Druk do podświetleń do oglądania z odległości od 60m**

Znakomita jakość i duża trwałość wydruków przeznaczonych do zastosowań zewnętrznych i wewnętrznych. Bardzo mała kropla tworząca wydruki z odległości ponad 30 cm staje się niewidoczna a obrazy są niezrównanie piękne. Trwałość wydruków na zewnątrz 2 lata wewnątrz pomieszczeń przekracza 70 lat.

Przeznaczony do oglądania przy oświetlaniu pod wydrukiem. W świetle odbitym bez podświetlenia wydruk wygląda na zbyt ciemny.

### **8. Druk do podświetleń do oglądania z odległości od 25m**

Niezrównana jakość i duża trwałość wydruków przeznaczonych do zastosowań zewnętrznych i wewnętrznych. Bardzo mała kropla tworząca wydruki z odległości ponad 30 cm staje się niewidoczna a obrazy są niezrównanie piękne. Trwałość wydruków na zewnątrz 2 lata wewnątrz pomieszczeń przekracza 70 lat.

Przeznaczony do oglądania przy oświetlaniu pod wydrukiem. W świetle odbitym bez podświetlenia wydruk wygląda na zbyt ciemny.

### **9. Druk UV ekonomiczny do niektórych zastosowań**

Tania technologia druku UV. Dobra ostrość konturowa. Sprawdza się w wielu zastosowaniach zwłaszcza, gdy obrazy są odpowiednio oświetlone. Duża prędkość druku w tej technologii powoduje, że może niekiedy na określonych obszarach wydruku (np. na jednolitych kolorystycznie powierzchniach) pojawiać się smużenie. Nie jest to niejednolity kolor a raczej właściwość nieregularnego odbijania światła. Technologia sprawdza się w reklamie zewnętrznej zwłaszcza, gdy widz znajduje się w większej odległości.

### **10. Druk UV do oglądania z odległości od 50 cm**

Technologia druku UV bardzo dobrej jakości. Daje fotograficzną jakość druku i ostrość konturową. Często wykorzystywana do druku artystycznych prac graficznych oraz reklam.

### **11. Druk UV do oglądania z odległości od 25 cm**

Technologia druku UV najwyższej jakości. Daje fotograficzną jakość druku i najwyższą rozdzielczość nawet do oglądania z najbliższej odległości. Wyjątkowa ostrość konturowa. Najlepsza metoda powiększania fotografii.

### **12. Druk UV do podświetleń do oglądania z odległości od 25 cm**

Technologia druku UV bardzo dobrej jakości. Daje fotograficzną jakość druku i najwyższą rozdzielczość nawet do oglądania z najbliższej odległości. Wyjątkowa ostrość konturową. Przeznaczona do oglądania przy oświetlaniu pod wydrukiem. W świetle odbitym bez podświetlenia wydruk wygląda na zbyt ciemny.

### **13. Druk UV do oglądania z odległości od 50 cm (na szkle)**

Technologia druku UV bardzo dobrej jakości. Daje fotograficzną jakość druku i dodatkowy niezrównany efekt związany z podłożem szklanym. Idealne rozwiązanie dla dekorowania np. ścian w pomieszczeniach.

### **14. Druk UV do podświetleń do oglądania z odległości od 25 cm (na szkle)**

Technologia druku UV bardzo dobrej jakości. Daje fotograficzną jakość druku i dodatkowy niezrównany efekt związany z podłożem szklanym. Przeznaczona do oglądania przy oświetlaniu pod wydrukiem. W świetle odbitym bez podświetlenia wydruk wygląda na zbyt ciemny.

## **V. Rodzaje wykończeń (Krok IV)**

### **1. Bez wykończeń**

Wydruki wydane będą w takiej formie w jakiej zejdą z drukarki czyli z nieobciętymi marginesami.

### **2. Obcinanie po obrysie do formatu**

Wydruk zostanie obcięty po obrysie zgodnie z formatem przygotowanego pliku do druku.

### **3. Obcinanie po obrysie do formatu + Zgrzewanie brzegów**

Wydruk zostanie obcięty z czterocentymetrowym zapasem materiału który następnie zostanie zwinięty i zgrzany w celu wzmocnienia brzegów materiału.

### **4. Obcinanie po obrysie do formatu + Zgrzewanie brzegów + Oczkowanie co 50cm**

Wydruk zostanie obcięty z czterocentymetrowym zapasem materiału który następnie zostanie zawinięty i zgrzany w celu wzmocnienia brzegów materiału. Na zgrzanych brzegach zostaną zamocowane stalowe oczka do mocowania.

Jest to standardowy typ wykończenia banerów które mają być wieszane na zewnątrz na budynkach czy ogrodzeniach.

Rozmieszczenie oczek co 50 cm w większości przypadków w zupełności wystarcza.

## 5. Obcinanie po obrysie do formatu + Zgrzewanie brzegów + Oczkowanie co 30 cm

Wydruk zostanie obcięty z czterocentymetrowym zapasem materiału który następnie zostanie zwinięty i zgrzany w celu wzmocnienia brzegów materiału. Na zgrzanych brzegach zostaną zamocowane stalowe oczka do mocowania.

Jest to standardowy typ wykończenia banerów, które mają być wieszane na zewnątrz np. na budynkach czy ogrodzeniach.

Rozmieszczenie oczek co 30 cm stosuje się w szczególnych wypadkach w zależności od konstrukcji na której ma być mocowany baner oraz dla zwiększenia wytrzymałości.

## 6. Obcinanie po obrysie do formatu + Zgrzewanie brzegów + Wgrzanie liny

Wydruk zostanie obcięty z pięciocentymetrowym zapasem materiału który następnie zostanie zwinięty i zgrzany razem z liną w środku.

Wgrzanie liny stosuje się dla dodatkowego wzmocnienia banera i ułatwienia mocowania go za pomocą szekli lub opasek zaciskowych.

## 7. Obcięcie po obrysie do formatu + Zgrzew brzegów + Tunelowanie

Wydruk zostanie obcięty z kilkunastocentymetrowym zapasem materiału który następnie zostanie zwinięty i zgrzany tak by powstał odpowiedniej średnicy tunel.

Tunele stosuje się dla dodatkowego wzmocnienia banera i ułatwienia mocowania go za pomocą szekli lub opasek zaciskowych po uprzednim wsunięciu w tunel rur napinających, lub pasów parciany, bądź też różnego rodzaju lin.

**Aby wykonać tunele należy doliczyć odpowiednie marginesy do materiału.** Wielkość marginesów opisana jest poniżej.

Tunele <b>pod</b> wydrukiem – niewidoczne, zadrukowany obraz sięga wszystkich brzegów	
Średnica tunelu w cm	Margines na jeden brzeg w cm
1	6
2	7
3	9
4	10
5	12
6	14
7	15
8	16
9	18,5
10	20,5



Tunele <b>nad</b> wydrukiem – widoczne, biały tunel widać nad wydrukiem	
Średnica tunelu w cm	Margines na jeden brzeg w cm
1	9
2	13
3	17
4	21
5	24
6	26
7	28
8	30
9	34
10	36

#### 8. Obcięcie po obrysie do formatu + Zgrzew brzegów + Oczka co 50 cm + Tunelowanie

Wydruk zostanie obcięty z kilkunastocentymetrowym zapasem materiału który następnie zostanie zwinięty i zgrzany tak by powstał odpowiedniej średnicy tunel. Dodatkowo na życzenie klienta możemy na zgrzewie tunelu dobić oczka co 50cm.

Tunele stosuje się dla dodatkowego wzmocnienia banera i ułatwienia mocowania go za pomocą szekli lub opasek zaciskowych po uprzednim wsunięciu w tunel rur napinających, lub pasów parciańych, bądź też różnego rodzaju lin.

**Aby wykonać tunele należy doliczyć odpowiednie marginesy do materiału.** Wielkość marginesów opisana jest poniżej.

Tunele <b>pod</b> wydrukiem – niewidoczne, zadrukowany obraz sięga wszystkich brzegów	
Średnica tunelu w cm	Margines na jeden brzeg w cm
1	6
2	7
3	9
4	10
5	12
6	14
7	15
8	16
9	18,5
10	20,5

Tunele <b>nad</b> wydrukiem – widoczne, biały tunel widać nad wydrukiem	
Średnica tunelu w cm	Margines na jeden brzeg w cm
1	9
2	13
3	17
4	21
5	24
6	26
7	28
8	30
9	34
10	36

### **9. Obcinanie po obrysie do formatu + Listwa mapowa**

Wydruk zostanie obcięty po obrysie zadrukowanego formatu a następnie zostanie zamocowana listwa mapowa usztywniająca od góry i dołu lub tylko od góry.

Listwa ma okrągły profil i wystaje po 1,5 cm za wydruk. Końce listwy zakończone są gumowymi nakładkami. Do górnej listwy mocowany jest sznurek do zawieszenia.

Szerokość listwy do 160 cm. Na specjalne zamówienie możemy wykonać listwy szer. 200 cm.

### **10. Obcinanie po obrysie do formatu + Listwa plakatowa**

Wydruk zostanie obcięty po obrysie zadrukowanego formatu a następnie zostanie zamocowana listwa plakatowa usztywniająca od góry i dołu lub tylko od góry.

Listwa ma płaski profil i jest docięta do szerokości plakatu. Do górnej listwy dokładane są zaczepy do zawieszenia.

Maksymalna szerokość listwy wynosi 120 cm.

### **11. Obcinanie + Napinanie na blejtram**

Wydruk zostanie obcięty z kilkunastocentymetrowym zapasem materiału który następnie zostanie zwinięty i napięty na blejtram.

### **12. Obcinanie po obrysie do formatu + Oczkowanie co 50 cm**

Wydruk zostanie obcięty po obrysie zadrukowanego formatu a na jego brzegach zostaną zamocowane stalowe oczka co 50 cm.

Taki rodzaj wykończenia stosuje się w szczególnych przypadkach. Zamocowanie oczek bez wcześniejszego zgrzania brzegów banera może być ekonomiczną wersją

mocowania w przypadku małych banerów, które wieszają się we wnętrzach, lub na zewnątrz przy sprzyjającej pogodzie i krótkiej ekspozycji.

### **13.Obcinanie po obrysie do formatu + Oczkowanie co 30 cm**

Wydruk zostanie obcięty po obrysie zadrukowanego formatu a na jego brzegach zostaną zamocowane stalowe oczka co 30 cm.

Taki rodzaj wykończenia stosuje się w szczególnych przypadkach. Zamocowanie oczek bez wcześniejszego zgrzania brzegów banera może być ekonomiczną wersją mocowania w przypadku małych banerów, które wieszają się we wnętrzach, lub na zewnątrz przy sprzyjającej pogodzie i krótkiej ekspozycji.

### **14.Wycinanie po obrysie ploterem**

Istnieje możliwość wydrukowania nawet bardzo małych naklejek a następnie nacięcia ich po dowolnych konturach celem łatwego oddzielenia od papierowego linera i naklejenia na ostateczne podłoże.

Rozróżniamy różne sposoby pracy plotera tnącego:

- nacinanie i pozostawienie naklejek na zwoju folii
- nacinanie i pocięcie na arkusze (np. A3)
- wycinanie na wylot. Uzyskujemy wtedy pojedyncze naklejki o dowolnym kształcie.

### **15.Otępienie brzegów szkła**

To operacja konieczna, aby ostre krawędzie nie zagrażały ludziom i zabezpieczyły przed uszkodzeniem stołu drukarskiego maszyny UV.

### **16.Szlifowanie brzegów szkła**

Szlifowanie szkła ma nadać efektowny i szlachetny charakter arkuszom szklanym.

### **17.Obcinanie płyty po obrysie do formatu**

Wydruk zostanie obcięty po obrysie zadrukowanego formatu i będzie gotowy do ekspozycji.

### **18.Obcinanie po obrysie do formatu + Montaż wydruku do Rollupa**

Wydruk zostanie obcięty po obrysie zadrukowanego formatu a następnie zamocowany do kasety Rollupa.

### **19.Obcinanie po obrysie do formatu + Demontaż wydruku z Rollupa + Montaż wydruku do Rollupa**

Jeśli Klient posiada własną kasetę typu Rollup z zamocowanym już innym wydrukiem, to może zamówić usługę demontażu starego wydruku wraz z odpowiednim przygotowaniem kasety rollupa do ponownego zamocowania.

W takim przypadku nowy wydruk zostanie obcięty po obrysie zadrukowanego formatu po czym wykonywany jest demontaż starego wydruku i montaż nowego.

## **VI. Akcesoria (Krok IV)**

### **1. Blejtram 30x40**

Blejtram jest to rama z profilowanych listew na którą napina się i przybija różnego rodzaju płótna np. tkaninę typu Canvas lub banery.

- 2. Blejtram 30x45**
- 3. Blejtram 40x50**
- 4. Blejtram 40x60**
- 5. Blejtram 50x70**
- 6. Blejtram 70x100**
- 7. Blejtram niestandardowy do formatu 70x100**

Cena blejtramu niestandardowego będzie doliczona po przyjęciu zamówienia.

Blejtram jest to rama z profilowanych listew na którą napina się i przybija różnego rodzaju płótna np. tkaninę typu Canvas lub banery.

## **8. Blejtram niestandardowy wielki**

Cena blejtramu niestandardowego będzie doliczona po przyjęciu zamówienia.

Blejtram jest to rama z desek na którą napina się i przybija baner z nadrukiem po stronie matowej. Można dzięki temu osiągnąć bardzo dobrą jakość obrazu do formatu 240X450 cm i zachować wyjątkową estetykę prezentacji.

## **9. Listwa mapowa do dł. 100 cm**

Listwa służy do usztywnienia i mocowania wydruku. Listwa ma okrągły profil i wystaje po 1,5 cm za wydruk, końce zakończone są gumowymi nakładkami. Do górnej listwy mocowany jest sznurek do zawieszenia.

Maksymalna szerokość tej listwy wynosi 100 cm

## **10. Listwa mapowa do dł. 160 cm**

Listwa służy do usztywnienia i mocowania wydruku. Listwa ma okrągły profil i wystaje po 1,5 cm za wydruk, końce zakończone są gumowymi nakładkami. Do górnej listwy mocowany jest sznurek do zawieszenia.

Szerokość listwy do 160 cm. Na specjalne zamówienie możemy wykonać listwy szer. 200 cm

## **11. Listwa mapowa do dł. 200 cm**

Listwa służy do usztywnienia i mocowania wydruku. Listwa ma okrągły profil i wystaje po 1,5 cm za wydruk, końce zakończone są gumowymi nakładkami. Do górnej listwy mocowany jest sznurek do zawieszenia.

Listwa o długości powyżej 160 cm wykonujemy na specjalne zamówienie.

## **12. Listwa plakatowa do dł. 100 cm**

Listwa służy do usztywnienia i mocowania wydruku. Listwa ma płaski profil i docięta jest do szerokości wydruku. Do górnej listwy dokładane są zaczepy to zawieszenia.

Maksymalna szerokość tej listwy wynosi 100 cm.

## **13. Listwa plakatowa do dł. 120 cm**

Listwa służy do usztywnienia i mocowania wydruku. Listwa ma płaski profil i docięta jest do szerokości wydruku. Do górnej listwy dokładane są zaczepy to zawieszania.

Maksymalna szerokość tej listwy wynosi 120 cm.

#### **14.Otwór na gniazdko**

W przypadku mocowania szkła np. w kuchni istnieje możliwość wykonania otworu na gniazdko prądowe.

#### **15.Otwory do mocowania x4**

W przypadku mocowania szkła za pomocą śrub istnieje możliwość wykonania otworów do przykręcenia szyby do ściany.

#### **16.Rollup 85x200**

Rollup to aluminiowa kasetta umożliwiająca łatwe i bardzo szybkie rozwinięcie wydruku a po skończonej prezentacji spakowanie w niewielką torbę i zabranie ze sobą.

Plik przygotowany dla rollupa 85X200 cm powinien mieć wymiar 85X205.

Te dodatkowe pięć centymetrów dodane od dołu nie powinno zawierać żadnych istotnych elementów obrazu, gdyż przeznaczone jest na rozbieg i będzie częściowo schowane w kasecie. Należy zakładać, że obraz oglądany przez widza będzie miał 200 cm wysokości.

#### **17.Rollup 100x200**

Rollup to aluminiowa kasetta umożliwiająca łatwe i bardzo szybkie rozwinięcie wydruku a po skończonej prezentacji spakowanie w niewielką torbę i zabranie ze sobą.

Plik przygotowany dla rollupa 100X200 cm powinien mieć wymiar 100X205.

Te dodatkowe pięć centymetrów dodane od dołu nie powinno zawierać żadnych istotnych elementów obrazu, gdyż przeznaczone jest na rozbieg i będzie częściowo schowane w kasecie. Należy zakładać, że obraz oglądany przez widza będzie miał 200 cm wysokości.

#### **18.Rollup 120x200**

Rollup to aluminiowa kasetta umożliwiająca łatwe i bardzo szybkie rozwinięcie wydruku a po skończonej prezentacji spakowanie w niewielką torbę i zabranie ze sobą.

Plik przygotowany dla rollupa 120X200 cm powinien mieć wymiar 120X205.

Te dodatkowe pięć centymetrów dodane od dołu nie powinno zawierać żadnych istotnych elementów obrazu, gdyż przeznaczone jest na rozbieg i będzie częściowo schowane w kasecie. Należy zakładać, że obraz oglądany przez widza będzie miał 200 cm wysokości.

## **19. Rollup 150x200**

Rollup to aluminiowa kasetka umożliwiająca łatwe i bardzo szybkie rozwinięcie wydruku a po skończonej prezentacji spakowanie w niewielką torbę i zabranie ze sobą.

Plik przygotowany dla rollupa 150X200 cm powinien mieć wymiar 150X205.

Te dodatkowe pięć centymetrów dodane od dołu nie powinno zawierać żadnych istotnych elementów obrazu, gdyż przeznaczone jest na rozbieg i będzie częściowo schowane w kasecie. Należy zakładać, że obraz oglądany przez widza będzie miał 200 cm wysokości.

## **VII. Laminowanie (Krok IV)**

### **1. Pokrycie laminatem płynnym – ręcznie**

Laminowanie UV ma za zadanie zwiększyć trwałość kolorów i zabezpieczyć wydruk przed zarysowaniami.

Jeżeli węższy bok wydruku przekracza 155 cm i zachodzi potrzeba pokrycia obrazu lakierem UV, наносimy płynny laminat UV za pomocą wałków malarskich.

### **2. Pokrycie laminatem płynnym - maszynowo do 157 cm szer.**

Laminowanie UV ma za zadanie zwiększyć trwałość kolorów i zabezpieczyć wydruk przed zarysowaniami.

Jeżeli węższy bok wydruku jest mniejszy niż 155 cm i zachodzi potrzeba pokrycia obrazu lakierem UV, наносimy płynny laminat UV za pomocą maszyny laminującej. Laminowanie maszynowe jest znacznie dokładniejsze od laminowania ręcznego ale nie opłaca się przy małych zamówieniach.

### **3. Laminowanie folią zwykłą błyszczącą do 155 cm szer.**

Laminowanie ma za zadanie zabezpieczyć wydruk przed zarysowaniami.

Folia do laminowania samoprzylepna monomerowa przezroczysta.

Trwałość na zewnątrz 2-3 lata

Powierzchnia błyszcząca.

### **4. Laminowanie folią zwykłą matową do 155 cm szer.**

Laminowanie ma za zadanie zabezpieczyć wydruk przed zarysowaniami.

Folia do laminowania samoprzylepna monomerowa przezroczysta.

Trwałość na zewnątrz 2-3 lata

Powierzchnia matowa.

### **5. Laminowanie folią UV błyszczącą do 150 cm szer.**

Laminowanie UV ma za zadanie zwiększyć trwałość kolorów i zabezpieczyć wydruk przed zarysowaniami.

Folia do laminowania samoprzylepna monomerowa przezroczysta.

Trwałość na zewnątrz 3-4 lata

Powierzchnia błyszcząca.

## **6. Laminowanie folią UV matową do 150 cm szer.**

Laminowanie UV ma za zadanie zwiększyć trwałość kolorów i zabezpieczyć wydruk przed zarysowaniami.

Folia do laminowania samoprzylepna monomerowa przezroczysta.

Trwałość na zewnątrz 3-4 lata

Powierzchnia matowa.

## **7. Laminowanie folią UV wylewaną do 150 cm szer.**

Laminowanie UV ma za zadanie zwiększyć trwałość kolorów i zabezpieczyć wydruk przed zarysowaniami.

Folia do laminowania wydruków na folii wylewanej. Dwie związane w ten sposób folie są bardzo odporne na blaknięcie kolorów na niektóre uszkodzenia mechaniczne a jednocześnie zachowują dużą elastyczność i umożliwiają na naklejanie ich na podłoża niepłaskie np. na wklęsnięte lub wybrzuszone powierzchnie pojazdów.

## **8. Laminowanie folią podłogową do 135 cm szer.**

Folia do laminowania nalepek narażonych na szczególnie silne otarcia.

Posiada bardzo silną strukturę, dlatego nadaje się szczególnie dobrze do wyklejania podłogi ze względu na właściwości antypoślizgowe.

# **VIII. Inne usługi (Krok IV)**

## **1. Pokrycie białym podkładem**

Wydruki na szkło dla odpowiedniego podbicia koloru i przygotowania do naklejania od strony zadruku do np. ściany w kuchni pokrywane są białą farbą specjalnego typu. Farba ta nie wchodzi w reakcję z odpowiednio dobranymi klejami silikonowymi.

## **2. Naklejenie folii transferowej do 122 cm szer.**

Folię lub papier transferowy nakleja się po to, aby później ułatwić naklejanie naklejek zwłaszcza dużego formatu lub naklejek o nieregularnych kształtach np. liter nacinanych ploterem tnącym.

## **3. Naklejanie folii Windowtac do 125 cm szer.**

Folia z dwustronnym klejem przeznaczona do wykonywania nalepek klejonych od wewnętrznej strony szyb. Rodzaj zastosowanego kleju umożliwia poprawne naklejanie nawet zupełnie niewprawionym osobom.

## **4. Naklejanie do 150 cm szer.**

Wydrukowane u nas naklejki możemy naklejać w naszej drukarni na różnego rodzaju podłoża sztywne. Naklejanie wykonywane jest w takim wypadku na specjalnej maszynie dającej najwyższą jakość i czystość operacji.